



Música Baile y Fiesta

Este es un trabajo investigativo y creativo del grupo DANZAS FOLCLORICAS "U.T.M." (Universidad Tecnológica del Magdalena, Santa Marta). La coreografía es de Adalberto Acosta y de un equipo de colaboradores formado por Ibsen Díaz, Darío Torregroza y Eduardo Lázaro. La primera versión de esta coreografía es de 1981.

Danza del caimán

CENTRO NACIONAL DE
DOCUMENTACIÓN MUSICAL
COLOMBIANA

EL TEMA Y LOS TEXTOS

Es la representación de la trágica muerte de una niña, por medio de la danza, palmas, versos y música, sucedida en Ciénaga en el siglo XIX. Después de los años se convirtió en una fiesta tradicional para este lugar; ella se presta a que los danzantes se quejen de sus problemas y los del pueblo a los dirigentes que siempre son invitados a esas fiestas, mediante versos improvisados, además de los tradicionales en esa danza. Luego van por las calles danzando, pregonando sus versos y recogiendo dinero de casa en casa.

Darío Torregroza escribió hace años la ya conocida leyenda histórica de esta danza afirmando que: "Un grupo de pescadores en procedencia de las puntas de Gaira llegaron un día a Ciénaga, Departamento del Magdalena y fundaron un barrio frente al mar, cerca a la laguna y mirando hacia los manglares. A este barrio lo llamaron Cachimbero.

En una humilde casita de bareque y techo pajizo vivía el pescador Miguel Bojato, su mujer Ana Carmela Uribeles y su pequeña hija Tomasita. Un veinte de Enero día de San Sebastián y cumpleaños de Tomasita, el pescador Bojato, bajo la sombra amiga de una enramada de palma de cocoteros comenzó la parranda. En la tarde se acordó el clásico sancocho de gallina y la madre salió con la pequeña hacia el puerto de Las Mercedes atracadero de los buques fluviales y que era mercado común a comprar la vitualla (yuca, plátano, guineo); en un descuido la niña se fué

al agua. Pescadores y buceadores buscaron por todo el caño para regresar con la fatal noticia:

La niña había desaparecido. Dice la leyenda que un caimán se la comió. El pescador Bojato con lágrimas en los ojos recibió la noticia y acabó con la parranda. La primera noche de velorio estaba allí Juanita, hija del pescador Bojato fuera del matrimonio. El pescador saliendo de la alcoba al aposento al ver a su hija exclamó de esta manera:

Hoy día de San Sebastián
cumpleaños de Tomasita
ese maldito Caimán
se ha comido a mi jítica
jijita linda ¿dónde está tu hermana?
y Juanita contestó: el Caimán, se la comió.

Es creencia en los barrios humildes de Ciénaga que cuando un niño muere por ser inocente va al cielo a formar parte de los Angeles de Dios y así como hay pena, llanto y tragedia también hay regocijo y fiesta. A la segunda noche de velorio se llevó tamborito macho y hembra, tambora, guacho, guacharaca y caña de millo y así nació el caimán con aire de Danza.

Ahora cuando el reloj de la iglesia da las doce campanadas anunciando el veinte de Enero, grupos de instrumentos típicos cargando un caimán de cañas de guaduas forradas con papeles viejos se lanzan a las calles como un homenaje a Tomasita, la hija del pescador Miguel Bojato, muerta una trágica tarde del día de su cumpleaños.

Y por ser una página viva del folclor del Magdalena, seguimos escuchando el estribillo:

Mijita linda ¿dónde está tu hermana?
—el caimán se la comió, papá”.



Sobre esta historia surgen muchas diferencias acerca de si Tomasita se perdió para nunca ser encontrada y la otra hipótesis, que es la más probable, afirma que un caimán se la comió cuando la niña jugando y comiendo una fruta, en un descuido se alejó de la madre, cayó al agua tratando de recoger lo que se había caído en el caño, el cual estaba plagado de caimanes.

El nombre del padre, la madre y hermana de Tomasita señalados en esta historia son ficticios. Lo que si está claro es su contenido folclórico, su tradición y vigencia.

Los versos tradicionales para esta danza son los siguientes:

Hoy día de San Sebastián,
cumpleaños de Tomasita,
ese maldito Caimán
se ha comido a mijitica

En el puerto de las Mercedes
algo horrible sucedió
un caimán asolapado
a mijita se comió.



Me quitaste a Tomasa,
oh mi Dios del firmamento,
si me quitas a Juanita
yo me muero del tormento.

En las noches de velorio
un lamento se escuchaba
era el padre de Tomasita
que con el alma la lloraba.

Cachimbero se enlutece
por la tragedia ocurrida
a la niña Tomasita
de este barrio tan querida.

Con la muerte de una niña
una gran fiesta surgió
cuando el maldito animal
a mijita se comió.

Oh mi Ciénaga querida
de belleza es un portento
es el reino de Colombia
lucero del firmamento.

Aquí termina la historia
de este caimán cienaguero
que un día se comió a mijita
en el barrio Cachimbero

Fuera de estos versos los danzantes cantan otros improvisados dependiendo del sitio y ante quien se presentan. Ejemplos:

A todo el pueblo samario
lo invitamos con decisión
a que nos acompañen
a resolver la situación.

La lucha que sostenemos
es guiada por la verdad
apoya y evita el cierre
de nuestra universidad.

LA MUSICA

La instrumentación musical que se utiliza para esa danza es: De percusión, tambora, tambor macho, repicador o tambor hembra y guache. De aire, se usó inicialmente caña de millo, pero debido a que no hay muchos tocadores de este instrumento se usa a veces (y se ha usado por muchos años) el acordeón o el clarinete como sustituto de la caña de millo.

Se afirma que la música de esta danza nació con aire de Jorikamba (música negroides), luego un señor llamado Eulalio Meléndez la cambió a aire de danza para ser admitida e interpretada hasta nuestros días por el pueblo. Para la danza se utiliza sólo esta frase que corresponde a la base vocal.



Se repite varias veces quedando así a voluntad del ejecutante, eso dado que la primera parte de esta melodía la canta el solista que en este caso es el vocalista; presentando el sólo en forma de versos, para luego así entrar el coro que se hace con el acompañamiento instrumental.

TONALIDAD: Tenemos que el tono de esta pieza musical es el de RE mayor, que implica decir que tiene el FA y el DO sostenido, debemos anotar que se puede modificar esa tonalidad para adaptarla a la tesitura de la voz del cantante, en este caso.

SU TEMPO: Es acelerado, el cual permanece durante un lapso regular; este se suspende por acción de la misma danza, la cual lo exige, se hace esta suspensión por medio de un RITARDANDO al final del trozo.

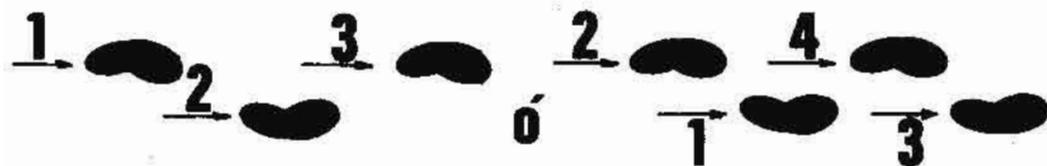
EL COMPAS: Llevado aquí es binario (entrando en cada compás dos tiempos).

DEL CARACTER: Que es el tinte que se le da a la expresión de una obra o trozo de música, el carácter de esta frase musical es el jocoso, que significa: alegre, jocosos; aquí el intérprete ha de saber expresar los sentimientos más diversos: la calma, el dolor o la alegría.

VOLUMEN: Implica un fuerte durante todo el trozo musical.

EL PASO

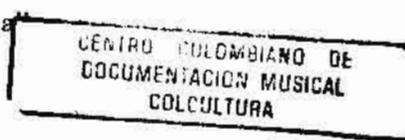
El paso de rutina se realiza en forma normal unas veces caminando y otras veces aguantando el avance, cuando esto ocurre las palmas se ejecutan hacia adelante.



Si se avanza, se aplaude a lado y lado al son del siguiente estribillo:

“Ay mijita linda donde está tu hermana
A un lado con las palmas y

“El caimán se la comió”

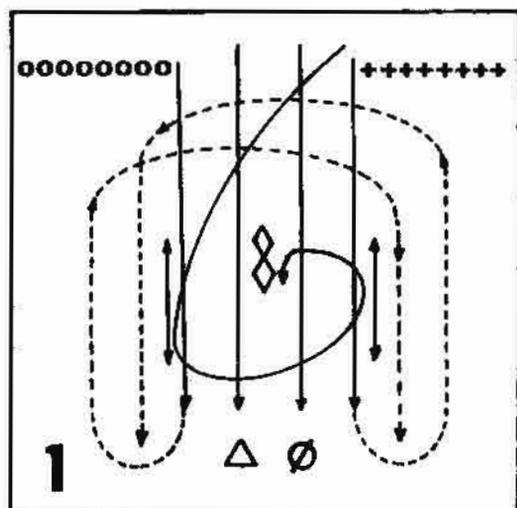


Hacia el otro lado. Las caderas se van moviendo a lado y lado al son de la música

CONVENCIONES:			
+	Hombre	H	Hombre (s)
o	Mujer	M	Mujer (es)
—	Desplazamiento 1o.	D	Derecho (a)

---	Desplazamiento 2o.	Iz	Izquierdo (a)
—	Ida y regreso	P	Pie (s)
×	Cruce	B	Brazo (s)
○	Ceros o giros en círculo	V	Vuelta (s)
○	Giros a lado y lado	G	Giro (s)
→	Desplazamiento en giros	C	Compás
◇	Caimán	F	Figura
△	Padre		
⊖	Hermana		

PLANIGRAFIA



Para comenzar se hace un breve drama acerca de la historia de esta danza.

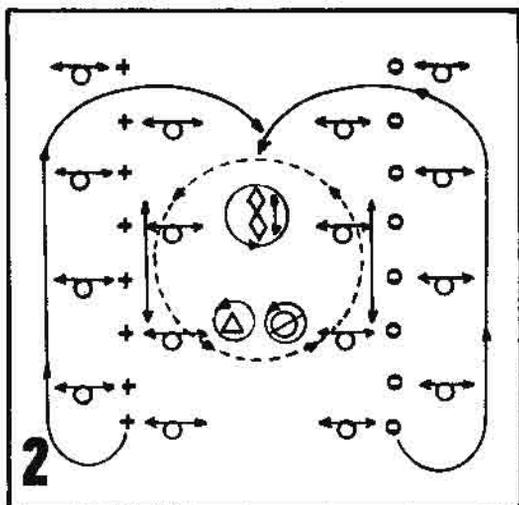
F 1. ENTRADA Y LINEAS: Entra un danzante colocado en el centro y perpendicularmente al caimán, alrededor de todo el escenario y se coloca en el centro mirando al frente; el movimiento de éste es con el paso de rutina, pero pendiente de los G del animal, con respecto a la cola y moverle la boca. Los H aparecen por la parte trasera del escenario por la D. Las M entran por la Iz. En filas y caminando cabizbajo por la muerte de la niña, los H con el sombrero en la mano. Al encontrarse las filas con el frente del escenario, se agachan los danzantes. Entra el padre y la hermana de Tomasita, se detienen y agachan en el centro y frente al escenario; el padre se levanta y dice el primer verso, empieza la música, se ejecuta el retroceso y avance en línea 2 veces y se cambian de posición las filas de H y M con el paso de rutina.

El padre y la hermana ballan en forma característica y con movimientos libres. En esta F la pareja central realiza los G en el mismo sentido, luego se trasladan a la parte trasera del escenario donde el padre hace girar a Juanita en ambos sentidos, inmediatamente avanzan hacia el frente del escenario, trasla-

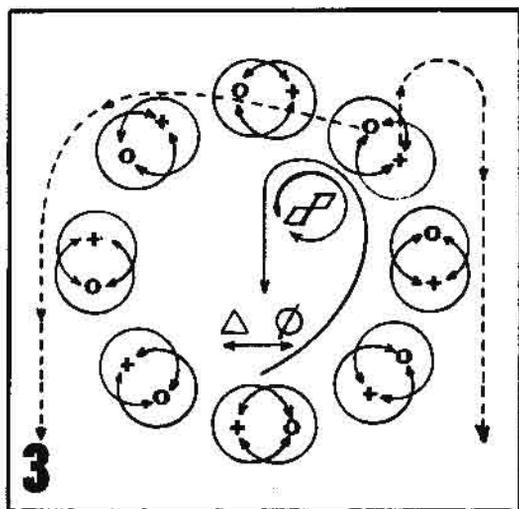
CENTRO COLOMBIANO DE
DOCUMENTACIÓN MUSICAL
COLECCIÓN

dándose de un lugar a otro.

El grupo coreográfico realiza desplazamiento 2 para cambiar las posiciones de las líneas.



F. 2. LINEAS - CIRCULO: Cuando se terminan de formar las filas, los danzantes giran hacia adentro y afuera, se detiene la música, se dice el verso 2, entra la música, se ejecutan desplazamientos en G, los impares hacia dentro y los pares hacia afuera dos veces, seguido retroceso y avance dos veces y se avanza con paso de rutina hacia la parte posterior del escenario como indica la F para proseguir a formar un círculo, empezando a formarlo las M con sus respectivos parejas detrás, como indica la F. El danzante del caimán y la pareja central quedan dentro del círculo y esta última ejecuta G en el mismo sentido, luego se trasladan a la parte posterior del escenario. El danzante del caimán G, retroceso y avance.



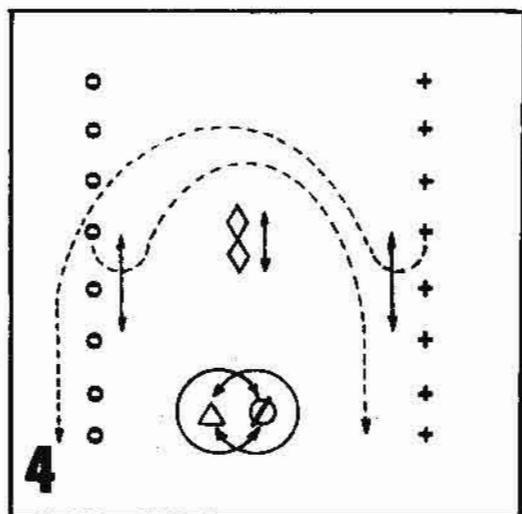
F 3. GIROS Y LINEAS: Formado el círculo se hace un nuevo corte en la música para decir el 3er. verso; al terminar éste, comienza la música y las parejas de H y M ejecutan G o ceros en el mismo sentido y luego en el contrario. Luego el paraje principal rompe el círculo localizándose en filas por la parte D y las M forman una igual por la Iz.

La pareja central baila libremente en el centro y va avanzando hacia el frente del escenario realizando desplazamientos de ida y regreso horizontal al escenario. El danzante del caimán se mueve en G.

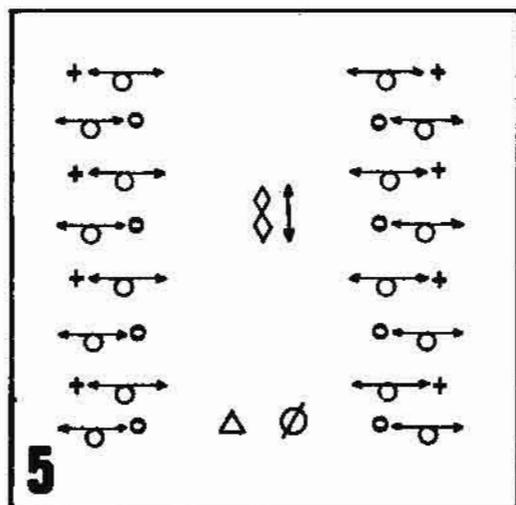
CENTRO DE ESTUDIO DE
DOCUMENTACION MUSICAL
COLECCION

*Quando envejecen,
los vallenatos se convierten
en acordeones.*

Microlingotes
El Espectador



F 4. LINEAS DOBLES: Al formarse líneas suspende la música, se canta el 4o. verso, empieza la música y los danzantes hacen desplazamientos de ida y regreso 2 veces. Al realizarse el segundo regreso las dos líneas se dividen por la mitad y se desplazan las 4 M de la parte trasera de la fila hacia el lado D y sus respectivos parejas al lado Iz. Las filas que permanecen en sus puestos se corren un poco hacia atrás para la distribución del espacio. La pareja central baila mientras tanto en G. Luego hacen pequeños brincos a uno y otro lado. El danzante del caimán con su movimiento acostumbrado de ida y regreso.



F 5. DESPLAZAMIENTOS EN G: Conformadas las cuatro líneas se detiene nuevamente la música, se canta el 5o. verso, al iniciarse la música los desplazamientos de los danzantes son en G de ida y regreso. Los H hacia adentro y las M hacia afuera dos veces; al terminar todos los danzantes giran el cuerpo para quedar mirando hacia adentro. La pareja central realiza cualquiera de su planigrafía en las F anteriores. El danzante del caimán con ida y regreso, moviendo la boca del caimán por medio de una pita.

F 6 CUADRO; Una vez que todos estén mirando hacia adentro, hay corte de música, se dice el 6o. verso, empieza inmediatamente la música y con ella los danzantes se desplazan formando un cuadro. Los H empiezan hacia adentro las M hacia afuera. El desplazamiento se hace siempre mirando hacia adentro 2 veces, después del 1er. desplazamiento se da un compás de espera para comenzar el 2o. y finalizando este, los danzantes vuelven a mirar hacia el público. La pareja central y el danzante del caimán bailan en avance y retroceso.

